























## بداية مبكرة

## للمنشاط الطلابي

## في

## العام الجامعي بمصر

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط:

بدأ العام الدراسي الجديد، وبدأ معه الإعداد للمنشآت الطلابية في مجالات مختلفة سواء داخل الجامعات أو خارجها. ولتوضيح الوضع، نعرض في هذه الأجزاء لخطط النشاط الطلابي للعام الجديد. وتحت هذه الخطط في اعتبارها التعديلات والقواعد الجديدة التي وضعتها إدارة الجامعة لتنظيم النشاط الطلابي وتوسيع قاعدته. ولتتفرع على ما يجري، قامت الشرق الأوسط، بصحبة في جامعة القاهرة في محاولة لرسم صورة حية للمناخ النشاط الطلابي في العام الجامعي الجديد.

## أنشطة رياضية وفنية

## ورحلات تشجيع السباحة الداخلية

قامت عشرة الجواله بتنظيف المنطقة المحيطة للكلية وتجميلها. ويوضح فوزي عبد الجليل مسئول عشرة الجواله بكلية الحقوق ملامح أنشطتها هذا العام قائلا: لدى عشرة الجواله إقامة مسابقات تنافسية بالمدينة الجامعية في شهري نوفمبر وديسمبر، وكذلك مسابقات خارج الجامعة مع الكليات المناظرة مثل حقوق الاسكندرية وغيرها. وأضاف أيضا الاشتراك في الدورة الحقوقية التي تنظمها جامعة الاسكندرية، وتعمل على توعية الطلبة الجدد بنشاط الجواله وتنظيمها لطلاب السنة الأولى من الأقباط. من نشاط الاسر بالكلية فنتعرف عليه من خلال أحدثها وهي أسرة مصر ٢٠٠٠، التي تكونت هذا العام فقط. وهي تتميز - كما يقول مقررها أحمد فوزي - بتقديم ندوات سياسية تناقش أهم مشكلات الساعة، باستضافة أساتذة من داخل وخارج الكلية، وستكون الندوة الأولى عن مشكلة طابا حيث تستضيف د. مفيد شهاب عضو لجنة التمكين في القضية والاستاذ بالكلية.

وأضاف مقرر الأسرة انها ستقدم نشاطا رياضيا متميزا من خلال استضافة المنتخب الرياضي واللاعبين والنقاد المعروفين، بالإضافة إلى الأنشطة المختلفة مثل إصدار مجلة شهرية متنوعة، ومقالة أسبوعية تشرح إحدى المشكلات، إلى جانب الرحلات إلى مرقا والسويس والأقصر وغيرها. وفي كلية الآداب يبدو نشاط الاسر واضحا منذ اليوم الأول في الدراسة حيث حرصت كل أسرة على عرض أنشطتها وتقديم برامجها بوسائل مبتكرة ومتنوعة، ويظهر التنافس واضحا بين هذه الاسر، مما انعكس على مستوى كل منها. وكما يقول أشرف طه حسن مقرر أسرة «الملك» ان أمناء الأسرة دخلوا في معسكر دائم قبل بدء الدراسة بأسبوع للاعداد للعام الجديد وعرض أنشطة الأسرة. وقد تم ذلك بالجهود الذاتية تماما سواء من حيث التمويل أو التحفيز والاعداد.

وأضاف ان الأسرة وضعت في خططها هذا العام تنظيم عدة لقاءات وندوات مع كبار المفكرين، وكذلك لقاءات رياضية مع لاعبين الجيم.

وتتمت الجولة إلى كلية الحقوق حيث وزعت إدارة الشباب مطبوعات عن أهم الأنشطة للعام الجديد سواء الخاصة بالاندماج أو نشاط الاسر نفسها.

وكما يقول نبيل البنداري مدير إدارة الشباب بالكلية فان مجالات الأنشطة ستزد هذا العام، بحيث تتسع قاعدة المشاركة فيها بعد اضافة مجالات جديدة مثل الاسر المنتجة واعاد القادة والدورات التشجيعية المختلفة.

وأضاف ان الاستعدادات تمت بالفعل لاستقبال الطلبة الجدد، كما

وسيقوم ايضا بالاشتراك في مهرجان الجامعة من خلال الدورة التخصصية. وعن أهم القضايا التي سيرجها على الاتحاد باعترابه مندوبا للطلاب، يقول: أهم القضايا التي ساطرحها ميزانية الكليات قليلة العدد، فالمدون ان الميزانية هي مجموع اشتراكات الطلبة، وكلما قل عددهم قلت الميزانية مما يؤدي إلى توقف النشاط في منتصف العام الذي يؤثر سلبا على الطلبة ومدى اقبالهم على الأنشطة.

اما القضية الثانية فهي مشكلة المدينة الجامعية، فالمدون ان الكليات غير المناظرة - ومن بينها كلية آثار - يوجد بها عدد كبير من المختبرين، لذلك تظهر مشكلة التسكين بالمدنية وقد قمنا بحل مشكلة الطالبات، اما الطلبة فمازالت مشكلتهم في حاجة إلى حل. وفي كلية دار العلوم بدأ النشاط الطلابي بالفعل، حيث بدأت لجنة الجواله التابعة للاتحاد في إقامة مسابقات في المجال الرياضي تشمل ألعاب الكرة الطائرة، وكرة القدم، وكرة اليد والتنس. وكذلك النشاط الثقافي من خلال مجلات الحائط والبحوث المختلفة، بالإضافة إلى مسابقات النشاط الفني مثل الرسم على الزجاج، والنظ العرشي والاشغال اليدوية.

كما قامت الاسر المختلفة بالكلية بإعداد أماكن لاجلاس الطلاب ووضع قاعات ارشادية ولقاءات دعائية تدعمهم بالمشاركة في النشاط. وكذلك اعداد تكوينات مميزة خاصة بالجواله والمشاركة في تجميل الكلية، بالإضافة إلى مجالات الحائط الملونة بكل مكان بالكلية. اما عن الموقف في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية فان أهم ما يميز النشاط الطلابي بها هو مجموعة الندوات السيمائية التي تقيمها الكلية وتدعو اليها كبار السيمائيين، بالإضافة إلى معارض الكتب والمعارض الفنية، وتنوي الكلية الاستمرار في تقديم هذه الأنشطة مع التوسع فيها ومحاولة تطويرها، بالإضافة إلى الندوات السياسية التي ينظمها اساتذة الكلية.

اما كلية التجارة فهي واحدة من اكبر الكليات عددا، ولذلك فالنشاط الطلابي بها واضح ومتين، حتى ان عدد الاسر الطلابية بها بلغ ٤٥ أسرة هذا العام، وعن ملامح النشاط الطلابي هذا العام يقول السيد عادل عبد الحميد مدير رعاية الشباب ان الكلية بدأت



النشاط الطلابي بدأ مبكرا هذا العام

## رسالة المعاهد الجامعية

## تهدف لتكوين شخصية الطالب

الرياض - مكتب الشرق الأوسط:

أكد وكيل جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية لشؤون المعاهد العلمية عبد الله بن سعد السعد ان رسالة المعاهد في الجامعة لا تقتصر على الجانب التعليمي وحده بل تتعداه إلى جوانب مهمة أخرى تتصل بتكوين شخصية الطالب ورعاية مواهبه، وحفزه على ابرازها، وصقلها ولهذا جاءت خطط النشاط مرادفة للتعليم.

جاء ذلك في تعميم وجهه للمعاهد العلمية في جميع أنحاء المملكة منوها فيه بضرورة المشاركة في المناسبات التي تنظم في المعاهد سواء كانت حولية أم فصلية أم دورية، ومضى السعد مؤكدا على ضرورة المشاركة الخاصة والعامه وأنه ينبغي ان يساهم جميع منسوبي المعهد كل من موقعه في هذه الأعمال ولاخارجها أمام الطلاب والمهتمين بما يليق بأهميتها ولغرس روح التعاون لدى أسرة المعهد، وسيؤخذ بهذا الأمر عند تقويم الأداء لجميع العاملين من اداريين ومدرسين ووضع موضع التنفيذ في تسجيل وقائع الحياة الوظيفية، واعاد تقارير دورية عن مثل هذه المناسبات، ومن خلال التقارير التي ترد عن المعاهد فقد كان لها اسهام متواصل في جميع المجالات التي تخدم المجتمع، وتنمي في الفرد الرغبة في تنمية الوعي الديني والاجتماعي ويؤكد ذلك التنظيم الإداري المعمول به في المعاهد وتوزيع المهام بين هيئة التدريس والاداريين ووسائل تقويم الأداء المطبق في ذلك.

## في ندوة جامعية بالبحرين:

## تعريب التعليم قرار سياسي أقره مجلس التعاون الخليجي

الرياض - مكتب الشرق الأوسط:

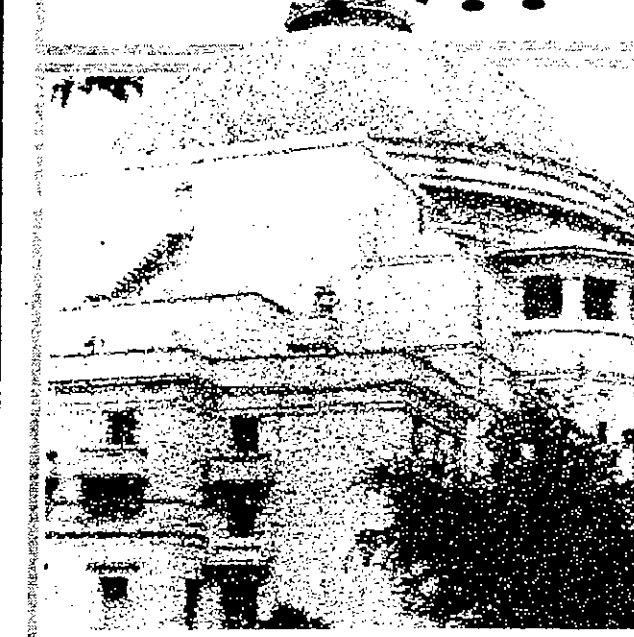
شارك مكتب التربية العربي لدول الخليج في اجتماعات الفريق الخاص بتعريب التعليم العالي وتنسيق جهود الجامعات بدول مجلس التعاون في تأليف الكتاب الجامعي الذي عقد في ربحان جامعة الخليج بالبحرين، وقام بالاعداد له وتنظيمه الإدارة العامة للتعاون، وقد مثل مكتب التربية العربي لدول الخليج في هذه الاجتماعات الدكتور علي بن محمد التويجري نائب المدير العام.

جامعة ولهذا يرى الفريق ضرورة ان تقوم كل جامعة من جامعات المنطقة بتشكيل لجنة خاصة فيها تسمى لجنة التعريب ويكون من مهامها تأكيد الأهمية بقضية التعريب عن طريق الندوات والتأليف والسعي لاستصدار القرارات التنفيذية لبدء التدريس باللغة العربية، ويكون من مهام اللجنة متابعة الجامعة فيما يتعلق بمسؤوليتها المحددة عن الترجمة والتعريب.

كما أوصى الفريق بأن تقوم كل جامعة اعتبارا من موافقة مديري الجامعات على هذه التوصية بتدريس مقر اجباري في اللغة العربية العلمية طيلة السنوات مع الجامعات بالدول الأعضاء ومع مكتب التربية العربي لدول الخليج لتتسنى للفريق عملية التقويم والمتابعة في اجتماعه الثاني.

جدير بالذكر ان تكوين هذا الفريق يعقد هذا الاجتماع جاء تنفيذ قرار وزراء التربية والتعليم والمعارف بدول مجلس التعاون العربي أساسا على توصية رؤساء ومديري الجامعات ومؤسسات التعليم العالي في اجتماعهم الأول ويتكون الفريق من الدكتور محمد جابر الانصاري ممثل جامعة الخليج العربي رئيس الاجتماع، وكن من الدكتور عبد العزيز الجلال مدير عام قطاع شؤون الإنسان والبيئة بالأمانة العامة لمجلس التعاون، والدكتور علي بن محمد التويجري نائب المدير العام لمكتب التربية العربي لدول الخليج، والاستاذ عبد العزيز أحمد التويجري مدير الإدارة التعليمية بالأمانة العامة لمجلس التعاون، والدكتور محمد إبراهيم حور وكيل كلية الآداب بجامعة الامارات،

## الشباب والجامعات



الرياض - مكتب الشرق الأوسط:

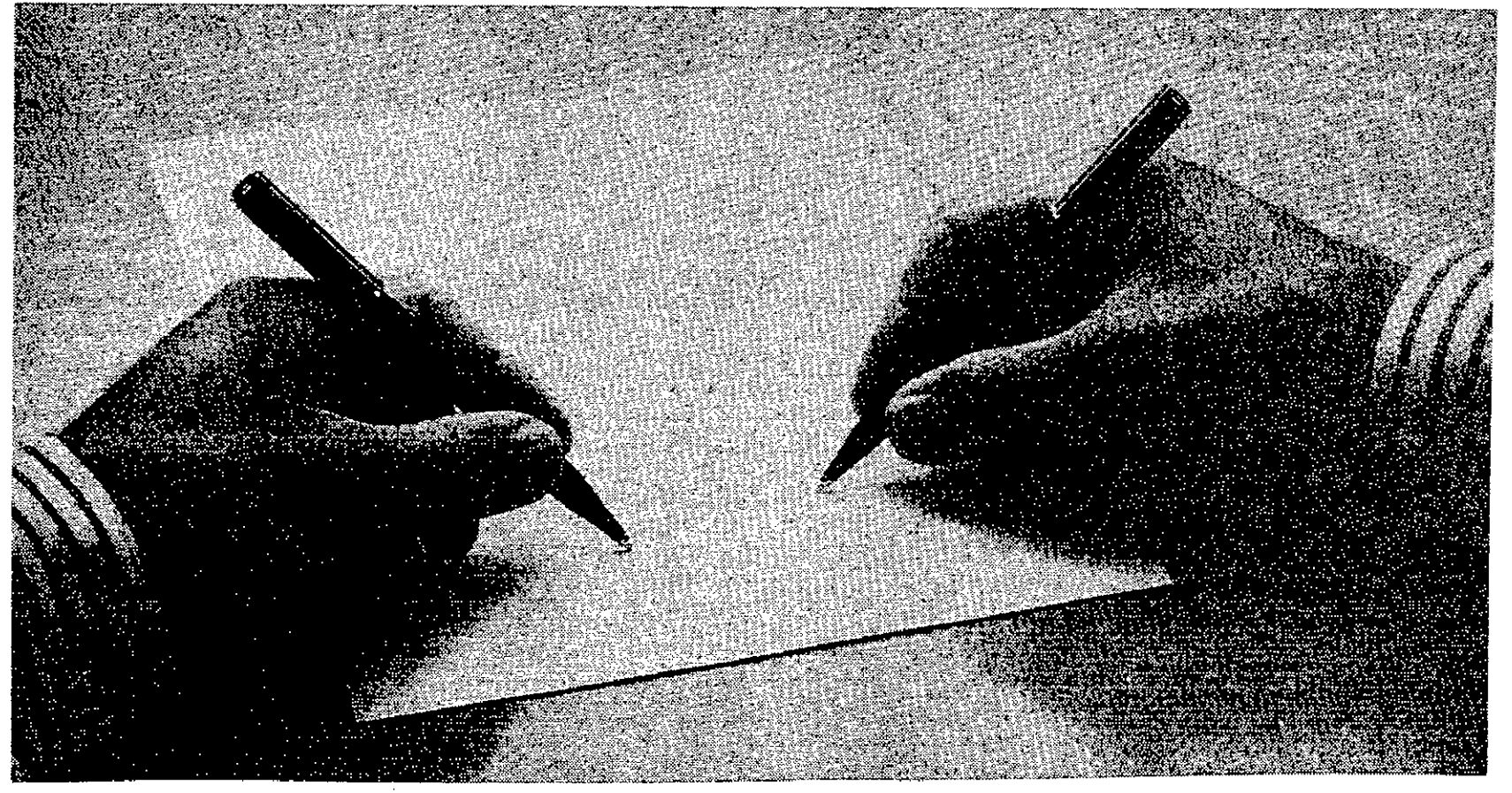
خلال هذه الاجتماعات تمكن أعضاء هذا الفريق من الاطلاع على جهود مكتب التربية العربي لدول الخليج في مجال تعريب التعليم العالي من خلال المعلومات التي تضمنتها المذكرة التي قدمها الدكتور علي بن محمد التويجري نائب المدير العام لمكتب التربية العربي لدول الخليج.

وفي ختام هذه الاجتماعات توصل المشاركون إلى عدد من التوصيات العملية التي ركزت على دعم مسيرة التنسيق والتعاون المستمرين بين مكتب التربية العربي لدول الخليج والأمانة العامة لمجلس التعاون في مجالات الثقافة والتربية والعلوم وعقد مكتب التربية العربي لدول الخليج بالتنسيق مع الأمانة العامة لمجلس التعاون باعداد قاعدة للمعلومات تشمل الوثائق والمشاريع والجهود السابقة عن التعريب كما تشمل الكتب العلمية المترجمة والمؤلفة باللغة العربية والمعالج والقواميس الصادرة من الجامعات العربية ومجامع اللغة العربية ومراكز الأبحاث المهمة بالترجمة ويتولى مكتب التربية العربي لدول الخليج مسؤولية تحديث هذه القاعدة وتعميم المعلومات المتوفرة لديه على جامعات الدول الأعضاء وتسهيّل استفادتها منها ضمن خطة التي ينفذها في مجال التعريب.

وأكد الفريق على ان التعريب في التعليم العالي يتطلب الاهتمام الكامل برفع مستوى الطلاب للغة العربية في مراحل ما قبل التعليم الجامعي وان تعريب التعليم العالي يتطلب اجادة الدارسين للغات الأجنبية الحية تمهيدا لتنفيذ مشاريع الترجمة والتأليف في اللغة

## قلم ديبون الجديد...

## جماله الرائع يجعلك تتمنى أن تكتب باليد معاً



S.T. Dupont PARIS

س.ت. ديبون  
بباريس

## رئيسي

المهنتية

القصاص رئيسي المهنتية تزييل سريعاً إلى غير الهندس والحموض وتعرفه القصاص رئيسي يعيدونها الجديدة متوفرة لأن كل صيدلاني المحنة

الجميع

وتتمت الجولة إلى كلية الحقوق حيث وزعت إدارة الشباب مطبوعات عن أهم الأنشطة للعام الجديد سواء الخاصة بالاندماج أو نشاط الاسر نفسها.

وكما يقول نبيل البنداري مدير إدارة الشباب بالكلية فان مجالات الأنشطة ستزد هذا العام، بحيث تتسع قاعدة المشاركة فيها بعد اضافة مجالات جديدة مثل الاسر المنتجة واعاد القادة والدورات التشجيعية المختلفة.

وأضاف ان الاستعدادات تمت بالفعل لاستقبال الطلبة الجدد، كما

Head Office & Jeddah Branch: P.O. BOX 6466 Tel: 6446466 (30 Lines)  
Riyadh Branch: P.O. BOX 4581 Tel: 6770300 (10 Lines)  
Makkah Branch: P.O. BOX 1074 Tel: 5480458 (10 Lines)  
Dammam Branch: P.O. BOX 2898 Tel: 5480458 (10 Lines)  
Abha Branch: P.O. BOX 522 Tel: 2251119 (10 Lines)

Al-Qadisiyah Office: P.O. BOX 232 Tel: 2222200  
Head Office: P.O. BOX 1282 Tel: 5322206 (5 Lines)  
Tel: 5322206 (5 Lines)  
Yamou Office: P.O. BOX 1245 Tel: 7388880 (3 Lines)  
Yamou Office: P.O. BOX 885 Tel: 3233088 (5 Lines)  
London Office: Tel: 8318181

تهامة  
الإعلان والملاقات العامة والتشويق

مكتب القاهرة: ص.ب. ١٢٤٠ - هاتف: ١٢٤٠٠ - ١٢٤٠٠ (١٠ خطوط)  
مكتب عمان: ص.ب. ١٣٣١ - هاتف: ١٣٣١٠ - ١٣٣١٠ (١٠ خطوط)  
مكتب الكويت: ص.ب. ٣٣١ - هاتف: ٣٣١٠ - ٣٣١٠ (١٠ خطوط)  
مكتب صنعاء: ص.ب. ٣٣١ - هاتف: ٣٣١٠ - ٣٣١٠ (١٠ خطوط)  
مكتب صنعاء: ص.ب. ٣٣١ - هاتف: ٣٣١٠ - ٣٣١٠ (١٠ خطوط)

الرياض: ص.ب. ١٢٤٠ - هاتف: ١٢٤٠٠ - ١٢٤٠٠ (١٠ خطوط)  
الرياض: ص.ب. ١٢٤٠ - هاتف: ١٢٤٠٠ - ١٢٤٠٠ (١٠ خطوط)  
الرياض: ص.ب. ١٢٤٠ - هاتف: ١٢٤٠٠ - ١٢٤٠٠ (١٠ خطوط)  
الرياض: ص.ب. ١٢٤٠ - هاتف: ١٢٤٠٠ - ١٢٤٠٠ (١٠ خطوط)  
الرياض: ص.ب. ١٢٤٠ - هاتف: ١٢٤٠٠ - ١٢٤٠٠ (١٠ خطوط)









## دعوة ريجان للتحرك بسرعة لأحلال السلام في المنطقة

قالت صحيفة «واشنطن تايمز» الأمريكية إن نجاح الملك والرؤساء العرب في توحيد كلمتهم تجاه بعض القضايا المهمة التي تواجه منطقة الشرق الأوسط ينبغي أن يكون حافزاً للإدارة الأمريكية لكي تتحرك في شكل أكثر فعالية وقوة من أجل إحلال السلام في المنطقة.

وأضافت الصحيفة أنه للمرة الأولى منذ نشوب الحرب بين العراق وإيران توافق سورية على قرار يدين النظم الإيراني بعدما كتبت تعترض على أي إجراء يسيء إلى إيران.

وقالت «واشنطن تايمز» إن الموقف السوري قد يكون دليلاً على رغبة دمشق في تعديل مواقفها المتطرفة والتعامل مع أزمة المنطقة على نحو أكثر مرونة مما كان عليه في السابق.

واستطردت الصحيفة تقول: صحيح أن سورية لن تستأنف علاقاتها الدبلوماسية مع مصر بل غراماً ما فعلت دول الخليج لكن عدم اعتراض الرئيس حافظ الأسد على القرار الذي اتخذته قمة عمان في هذا الصدد يعني أن سورية تراجعت عن موقفها المتصلب ووافقت على ترك الحرية للدول التي تريد استئناف العلاقات مع القاهرة.

وكررت الصحيفة دعوة الرئيس ريجان إلى الاستفادة من الموقف العربي الموحد من أجل تحقيق خطوة أمريكية إيجابية في الشرق الأوسط قبل أن تنتهي ولاية ريجان في البيت الأبيض ويكون بذلك قد أنهى عهده بحدث تاريخي تذخر له شعوب العالم.

«واشنطن تايمز»



عن الشقيقة «المجلة» - محمود كحيل

## السلطات الصهيونية تسشن حملة اضطهاد ضد النقابات الفلسطينية

من شرقية منزل فيصل هندي في قلقيلية تستطيع أن ترى الحقول والنباتات التابعة للكيبوتز المجاور على الجانب الآخر مما يدعى به «الخط الأخضر» - غالبية عمال قلقيلية يعملون في إسرائيل، هذا ما أوضحه هندي وهو الأمين العام لنقابة عمال قلقيلية. وأردف يقول: «نحن ندفع جزءاً من أجورنا للحكومة الإسرائيلية ولا نكاد نحصل مقابل ذلك على أية منافع. نحن ندفع ضرائب تساعد في سد نفقات الاحتلال الإسرائيلي، ونواجه كثيراً من أشكال التمييز في العمل، وعندما تحاول النقابة أن تفعل شيئاً لعلاج ذلك فإنهم يأتون للقاء القبض علينا».

اتهام سخيف  
القت السلطات العسكرية في الضفة الغربية القبض على هندي في العاشر من يوليو (تموز) واتهمته بنشر سواد دون عرضها على الرقيب العسكري. ولم تكن المطبوعات دعوة للتكاثف المسلح، ولا هي تعليمات حول صنع القنابل ولا هي أيضاً تحليل آخر التطورات في منطقة التحرير. أما كان الكراس عبارة عن دليل كتبه النقابة لتعليم الفلسطينيين الذين يعملون في إسرائيل ما هي حقوقهم في العمل، وهو يحتوي على معلومات بشأن قانون العمل ومنافع الضمان وحول الصحة والسلامة وترجمات من العبرية إلى العربية خاصة بجدول الأجور الحكومية ومعلومات أخرى من هذا القبيل. وهندي ينتظر المحاكمة الآن وإذا ما أدين قريماً سيواجه حكماً بالسجن يصل إلى خمس سنوات في أحد السجون العسكرية.

اضطهاد النقابات  
ليس توقيف هندي سوى مثل واحد من الخسائر والخسوف الذي تقيم بهما السلطات العسكرية الإسرائيلية ضد النقابات الفلسطينية في الأراضي المحتلة. وتشمل هذه الهجمات على الحركة النقابية إغلاق مكاتبها ومصادمتها وترقيق قادة النقابات واحتجازهم ومنع اجتماعات النقابات وفرض الرقابة على مطبوعاتها. وقد اتخذت الرقابة أشكالاً أخرى.

ففي أواخر يوليو (تموز) أمرت السلطات العسكرية الإسرائيلية بإغلاق محل للطباعة تابع لإحدى التعاونيات في قرية شوفات بالقرب من القدس وكانت تدبر كل من نقابة الطابعين في القدس وجمعية الطابعين التعاونية. ولم يكن الأمر القاضي بإغلاق المطبعة يحتوي على أي

من دون أنذار  
وقال مجيد لبيدي الأمين العام لنقابة طباع القدس: «لم يعطونا أي إنذار على الإطلاق. فهم لم يأتوا إلينا من قبل ليقلوا ينبغي علينا أن لا ننشر هذا الأمر أو ذلك، أو أن بعض المنشورات التي طبعناها كانت غير مشروعة. كل ما فعلناه هو أن جأوا وأغلقوا المحل. لم ننشر ارتكبا جريمة فيستطيعون أن يحاكمونا. وكوهم استخدموا أسراً ادارياً فحسب يدل على عدم وجود أي دليل لديهم».

منذ بداية غرة آخرها بعملية ولادة منذ فرض سياسة «القضية الحديدية» الغربية وغرة أحداثها مع الأخرى. اتخذت السلطات الإسرائيلية مختلف الإجراءات الإدارية ضد النقابات. وهندي واحد من ٢١ نقابياً هم الآن ممنوعون من مغادرة مذبدهم. تصريحات متناقضة

وتتناقض التصريحات الرسمية الإسرائيلية بشأن النقابات في الضفة الغربية وغرة أحداثها مع الأخرى. فاجابة على تحقيق صحفي حول السبب في اعتقال السلطات مكاتب النقابات بدون أي شكل من أشكال الإجراءات القانونية الاصولية ادعت السلطات ان النقابات في الضفة الغربية مستقلة عن النقابات الحقيقية مثل اختلاف الشرق عن الغرب، وفي اجابة السلطات عن تقرير لمنظمة العمل الدولية للعام ١٩٨٧

وتناقض التصريحات الرسمية الإسرائيلية بشأن النقابات في الضفة الغربية وغرة أحداثها مع الأخرى. فاجابة على تحقيق صحفي حول السبب في اعتقال السلطات مكاتب النقابات بدون أي شكل من أشكال الإجراءات القانونية الاصولية ادعت السلطات ان النقابات في الضفة الغربية مستقلة عن النقابات الحقيقية مثل اختلاف الشرق عن الغرب، وفي اجابة السلطات عن تقرير لمنظمة العمل الدولية للعام ١٩٨٧

## كيف يمارس اللوبي الصهيوني عملية تضليل الأمر يكيين

لم يجر استطلاع الرأي العام بشأن دور إسرائيل في قضية تصدير السلاح إلى إيران من قبل وسيلتي الإعلام المذكورتين أعلاه، وبدلاً من ذلك سئل الناس ماذا «اقتضت» إسرائيل على الولايات المتحدة أن تباع السلاح إلى إيران. وقد أجاب تسعة وستون بالمائة من الذين سئلوا بأن إسرائيليين فعلوا ذلك من أجل مساعدة أنفسهم وبسبعة بالمائة قالوا أنهم فعلوا ذلك

من أجل مساعدة إسرائيليين فعلوا ذلك من أجل مساعدة أنفسهم وبسبعة بالمائة قالوا أنهم فعلوا ذلك من أجل مساعدة إسرائيليين فعلوا ذلك من أجل مساعدة أنفسهم وبسبعة بالمائة قالوا أنهم فعلوا ذلك

من أجل مساعدة إسرائيليين فعلوا ذلك من أجل مساعدة أنفسهم وبسبعة بالمائة قالوا أنهم فعلوا ذلك من أجل مساعدة إسرائيليين فعلوا ذلك من أجل مساعدة أنفسهم وبسبعة بالمائة قالوا أنهم فعلوا ذلك

من أجل مساعدة إسرائيليين فعلوا ذلك من أجل مساعدة أنفسهم وبسبعة بالمائة قالوا أنهم فعلوا ذلك من أجل مساعدة إسرائيليين فعلوا ذلك من أجل مساعدة أنفسهم وبسبعة بالمائة قالوا أنهم فعلوا ذلك

من أجل مساعدة إسرائيليين فعلوا ذلك من أجل مساعدة أنفسهم وبسبعة بالمائة قالوا أنهم فعلوا ذلك من أجل مساعدة إسرائيليين فعلوا ذلك من أجل مساعدة أنفسهم وبسبعة بالمائة قالوا أنهم فعلوا ذلك

من أجل مساعدة إسرائيليين فعلوا ذلك من أجل مساعدة أنفسهم وبسبعة بالمائة قالوا أنهم فعلوا ذلك من أجل مساعدة إسرائيليين فعلوا ذلك من أجل مساعدة أنفسهم وبسبعة بالمائة قالوا أنهم فعلوا ذلك

من أجل مساعدة إسرائيليين فعلوا ذلك من أجل مساعدة أنفسهم وبسبعة بالمائة قالوا أنهم فعلوا ذلك من أجل مساعدة إسرائيليين فعلوا ذلك من أجل مساعدة أنفسهم وبسبعة بالمائة قالوا أنهم فعلوا ذلك

من أجل مساعدة إسرائيليين فعلوا ذلك من أجل مساعدة أنفسهم وبسبعة بالمائة قالوا أنهم فعلوا ذلك من أجل مساعدة إسرائيليين فعلوا ذلك من أجل مساعدة أنفسهم وبسبعة بالمائة قالوا أنهم فعلوا ذلك

نشرت مجلة «ميدل إيست انترناشيونال» مقالاً لكولوديا رايت عن تأثير اللوبي الصهيوني على وسائل الإعلام في الولايات المتحدة جاء فيه:

غالباً ما يتريد في واشنطن أن الإعلام مصور قوي. ولو كان هذا صحيحاً فإن خبرين اعلاميين اثنين أعلنوا حديثاً ينبغي لهما أن يحدثا أثرًا شديد القوة. لا في واشنطن وحدها بل في الرأي العام على طول الولايات المتحدة وعرضها

ففي الرابع من مارس (آذار) الماضي أصدرت محكمة فيدرالية حكماً بالسجن مدى الحياة على جوناثان بولارد لقيامه بالتجسس لصالح إسرائيل. ولم يكن بولارد أول موظف في الولايات المتحدة يمسك بتجسس لصالح إسرائيل. إلا أنه أول شخص يجري توقيفه وإدانته وتجريره وسجنه بسبب أنه قبض أموالاً من إسرائيل من أجل انتهاك قوانين الولايات المتحدة الخاصة بالتجسس.

ووصلت قضية بولارد إلى الدورية في الوقت الذي كشفت الصحف والمجلس الناصر الذي شكله الرئيس ريجان، واللجنة

«ذي ميدل إيست»

«ذي ميدل إيست»

«ذي ميدل إيست»

«ذي ميدل إيست»

**إلهة الشرق**

تقدم لهما لهما سحرًا شرقياً في أنافة

**الأزياء التركية**

لجميع الأعمار والمقامات

سماوي فضيل: (إلهة الشرق) إلهة الشرق

نزل الصناعات اليدوية التركية

بمناسبة ٢٤ / ٣ / ٨٤ هـ

للموافق ١٥ / ١٠ / ١٩٨٧ م

في الساعة ١٠ مساءً إلى الساعة ١٠ مساءً

في الساعة ١٠ مساءً إلى الساعة ١٠ مساءً

حده - شارع مستشفى الولادة

تليفون: ٨٨٠ (٦٦٧) / ١٢٣ (٦٦٧) / ٨٧٤ (٦٦٧) - جدة

# العربي.. الزيت النباتي المفضل لكافة أغراض القحاي



**العربي**  
**AL-ARABI**  
زيت نباتي صافي

الشركة السعودية للزيوت والدهون النباتية

زيت **العربي** مثالي لكافة أغراض القحاي لأنه يتحمل درجات الحرارة العالية.. ولهذا يفضلته كبار الطهاة بالفنادق والمطاعم الرقيقة وإيضاً ربّات البيوت يستعملونه في تحضير أشهى الوجبات.















## أبراهيم عادل العربي نجم الهلال لـ الشرق الأوسط

### دخولي في الشوط الثاني في ياوندي ضاعف شعوري بالمسؤولية

الخرطوم - مكتب الشرق الأوسط من إبراهيم عوض: عندما ساء العرض في المباراة الأولى ضد كانون ياوندي في الخرطوم طالب الجماهير بدخول عادل العربي لأنها تعرف قدرات العربي وفنياته وسط الملعب سواء كان الفريق منتصراً أو مهزوماً.. وبالفعل استجاب الجهاز الفني ونزل العربي واستطاع في الفترة الزمنية القصيرة التي لعبها أن ينظم أداء الهلال حتى حافظ على النصر. وفي المباراة الثانية في ياوندي لم يطلب أحد ينزله للملعب، ولكن قناعة الجهاز الفني بضرورة وجوده عندما كان الفريق مهزوماً صفر/١ كانت مبنية على قدرات العربي أيضاً وهو صانع الألعاب والهداف والدافع في آن واحد.

الشرق الأوسط التقى بالنجم عادل العربي تحدث لنا بصراحة عن مباراتي العيون لنهائي كأس أفريقيا إضافة للمرحلة المقبلة. في البداية قال العربي: «نحمد الله كثيراً الذي وقفنا في الوصول للدور النهائي لبطولة كأس أفريقيا وهذا أول حدث رياضي من نوعه سواء كان بالنسبة لأندية السودان أو أندية شرق ووسط أفريقيا، يأتي هذا الفوز الكبير ليكافئ مجهود اللاعبين والجهاز الفني ومجلس الإدارة الذي لم ييخل علينا بشيء إضافة للوقفة الشريفة لجمهور الهلال الوفي». ثم تحدث العربي عن دخوله الملعب في الشوط الثاني من مباراتي الذهاب والياب أثناء سير المباراتين والفرق ما بينهما فقال: «دخولي في الشوط الثاني في ياوندي ضاعف من شعوري بالمسؤولية لأن الفريق كان مهزوماً بهدف وكان لزاماً عليّ أن يحافظ على حجم هذه الهزيمة وعلى ألا تزيد مع مضاعفة الجهد لأحرار هدف لكي نحقق به التعادل الذي يكفل لنا الفوز، من هنا كانت المعادلة صعبة وصعبة جداً، والحمد لله الذي وفقنا في المحافظة على الهدف. أما في الخرطوم فكان الوضع يختلف عما كان عليه في ياوندي، ففي الخرطوم حينما دخلنا كنا منتصرين بهدف وبخلاف زيادة عدد الأهداف حتى نطمئن على النتيجة، والفرق الوحيد ما بين دخولي هنا وهناك هو أننا هنا كنا نلعب وسط جمهورنا وكان دافعنا أكبر وفرحتنا أكبر بزيادة عدد الأهداف، أما في ياوندي فالأرض والجمهور كانا غريبين علينا لذلك كان الفرق». ولكن.. بالنسبة للمباراتين عموماً، استطعنا أن نقول عن أداء

### مدير المقر الدائم للمعسكرات يثني على الشباب العربي

بعد النجاح الكبير الذي حققه مهرجان الشباب العربي السبع الذي أقيم في الخرطوم هذا العام، التقى الشرق الأوسط بالسيد علي مرغني المدير العام للمقر الدائم للمعسكرات الذي إقامته فيه كل الوفود المشاركة في هذا المهرجان. قال علي مرغني في البداية: «نحمد الله الذي وفقنا في توفير كل ما يلزم الوفود المقيمة بهذا المعسكر طيلة فترة الأسبوعين التي انعقد خلالها هذا المهرجان الرائع».

أما بخصوص المهرجان فقال: «في نظري كان نجاحاً بنسبة ١٠٠٪ ذلك أن النشاطات الثقافية لا تولد الحساسيات ويحضر الأشياء التي تحدث في المباريات الرياضية، فالتنافس الفكري والثقافي يخلو من التشنجات وقد وفق مجلس وزراء الشباب العربي ولا ننسى دور الجامعة العربية وأمينها ومساعدته خاصة السيد الزواوي وكذلك البعثة الاعلامية لكل الوفود المشاركة».

الشرق الأوسط التقى بالنجم عادل العربي تحدث لنا بصراحة عن مباراتي العيون لنهائي كأس أفريقيا إضافة للمرحلة المقبلة. في البداية قال العربي: «نحمد الله كثيراً الذي وقفنا في الوصول للدور النهائي لبطولة كأس أفريقيا وهذا أول حدث رياضي من نوعه سواء كان بالنسبة لأندية السودان أو أندية شرق ووسط أفريقيا، يأتي هذا الفوز الكبير ليكافئ مجهود اللاعبين والجهاز الفني ومجلس الإدارة الذي لم ييخل علينا بشيء إضافة للوقفة الشريفة لجمهور الهلال الوفي». ثم تحدث العربي عن دخوله الملعب في الشوط الثاني من مباراتي الذهاب والياب أثناء سير المباراتين والفرق ما بينهما فقال: «دخولي في الشوط الثاني في ياوندي ضاعف من شعوري بالمسؤولية لأن الفريق كان مهزوماً بهدف وكان لزاماً عليّ أن يحافظ على حجم هذه الهزيمة وعلى ألا تزيد مع مضاعفة الجهد لأحرار هدف لكي نحقق به التعادل الذي يكفل لنا الفوز، من هنا كانت المعادلة صعبة وصعبة جداً، والحمد لله الذي وفقنا في المحافظة على الهدف. أما في الخرطوم فكان الوضع يختلف عما كان عليه في ياوندي، ففي الخرطوم حينما دخلنا كنا منتصرين بهدف وبخلاف زيادة عدد الأهداف حتى نطمئن على النتيجة، والفرق الوحيد ما بين دخولي هنا وهناك هو أننا هنا كنا نلعب وسط جمهورنا وكان دافعنا أكبر وفرحتنا أكبر بزيادة عدد الأهداف، أما في ياوندي فالأرض والجمهور كانا غريبين علينا لذلك كان الفرق». ولكن.. بالنسبة للمباراتين عموماً، استطعنا أن نقول عن أداء

## ٣٢ ألف جنيه من الأهلي

لنزي يا ناصف وخالد جاد الله وحيتي

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط:

رغم استغناء النادي الأهلي المصري عن عدد من نجوم فريقه الكروي وانضمام أحدهم زكريا ناصف لهدف الأهلي إلى نادي الزمالك المنافس التقليدي للأهلي وانضمام زميله خالد جاد الله لـ «الغزلون العرب».. فإن جهاز الكرة بالأهلي قرر صرف مكافآت لنزي يا ناصف وخالد وزميلهم محمد حشيش من مستحقاتهم في صندوق رعاية اللاعبين أسوة بزملائهم المتزالين وقد بلغت جملة مستحقاتهم ٣٢ ألف جنيه ثل منها خالد ١٥ ألفاً ومحمد حشيش ١١ ألفاً ونزي يا ٨ آلاف.

### الأهلي يحتج على إيقاف نجمه المقاتل أحمد التوتوي

تقدم النادي الأهلي بمذكرة لكل من المجلس الأعلى للشباب والرياضة المصري وجهاز الرياضة واللجنة الأولمبية واتحاد الكرة الطائفة بفتح فيها على قرار اتحاد الطائفة بإيقاف لاعب أحمد التوتوي عن اللعب دولياً ومحلياً بحجة سفره للخارج دون الحصول على إذن من الاتحاد. وأوضح الأهلي أن اللاعب خرج من المنتخب قبل ٨ أشهر لأصابته وأنه مكث خلالها تحت العلاج على نفقة النادي دون أي اهتمام من الاتحاد.. وأضاف أن اللاعب قد تعاقد للعمل محاسباً بجوازات دولة الإمارات.. وقال الأهلي المسؤولين أنهاء إيقاف اللاعب ليتمكن من اللحاق بفريقه في الأردن والاشتراك في البطولة العربية للكرة الطائرة.

## رياضة



### الكلمات المتقاطعة

أفريقيا:

- ١- دولة أسبوعية.
- ٢- من الحيوانات - اسم ولايتان في الولايات المتحدة.
- ٣- قبيلة عربية (معكوسة).
- ٤- سريع اسماء الذئب.
- ٥- قبائل رحل (معكوسة).
- ٦- عاصمة افريقية (معكوسة).
- ٧- تشترك - جدها في (باتا).
- ٨- خير (معكوسة).
- ٩- أحد الوالدين - غير البهية.
- ١٠- ناضج.
- ١١- عملة عربية.
- ١٢- رئيس وزراء الصين.

الكلمات المتقاطعة:

عنوان: مصري

مقتضى: مصر

موضوع: حكم

مترجم: قديم

معلم: خدمة

رماد: نظام

طريقة الحل:

انشط كلمات الواردة اعلاه في اي اتجاه كان مع امكان استخدام نفس الحرف اكثر من مرة. وعند ذلك تكتب حروف الكلمة الضائعة.

الحل النهائي:

عنوان: مصري

مقتضى: مصر

موضوع: حكم

مترجم: قديم

معلم: خدمة

رماد: نظام

طريقة الحل:

انشط كلمات الواردة اعلاه في اي اتجاه كان مع امكان استخدام نفس الحرف اكثر من مرة. وعند ذلك تكتب حروف الكلمة الضائعة.



العوني

## لحمه رقيقه لشعر اكثر نظافه



منتجات سيدتي للأطفال

شامبو سيدتي للأطفال



## مؤسسة أحمد عبد الواحد التجارية

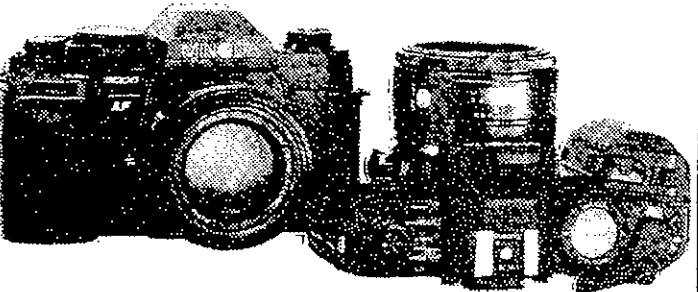
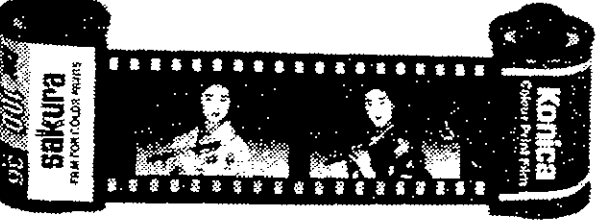
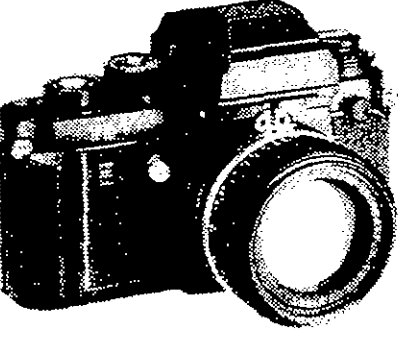
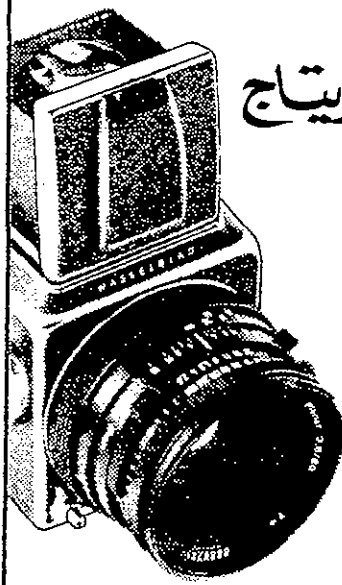
الاسم الذي اقترن بأجود وأحدث

### معدات التصوير الفوتوغرافي العالمية

كاميرات - أفلام - معام - مواد ومعدات

الخبرة والتخصص في مجال ما تعني في المقام الأول اكتساب ثقة العميل التي هي الرصيد الأول، من هذا المنطلق نعمل ونعامل - فالمؤسسة بكل خبراتها وتخصصها في مجال التصوير الفوتوغرافي توفر أجود وأحدث معدات التصوير الفوتوغرافي ذات الماركات العالمية مثل:

هازيلblad - نيكون - كونيكا - مينولتا - معامل جريتاج وغيرهما من أحدث ما تنتجه كبرى الشركات العالمية



### سؤال: ما هو الاسم الجديد لـ ساكورا؟

#### شروط المسابقة:

- ١- لا يحق لأي متسابق الاشتراك بأكثر من خطاب واحد.
- ٢- غير مسموح لمسوق شركة تهامة للإعلان والعلاقات العامة الاشتراك في المسابقة.
- ٣- ترسل الإجابات على أسئلة المسابقة (١٧ سؤالاً) بعد جمعها على العنوان التالي: مسابقة تهامة الكبرى - ص ب ٥٥٥٥ جدة ٢١٤٢٢ في موعد أقصاه ١٩٨٧/١٢/٣١

الجواز مقدمة من:

مؤسسة عبد الله هاشم

سيارة هوندا بريو ٨٨

الخطوط الجوية العربية السعودية

تذكرة طيران جدة - لندن - جدة - درجة الـ ١

مؤسسة سعيد العجوة للتجارة (JVC)

كاميرا فيديو - تلفزيون ١٤ بوصة - استريو نقل

مركز الكمبيوتر والبريد الإلكتروني

١٥ دورة كمبيوتر قيمتها ٦٠ ألف ريال

أبناؤنا في مكنات دايكن

أجهزة تكييف قيمتها ٥٠٠٠ ريال

مستشفيات باقدو والدكتور عرفان

كشوفات مجانية وعروض خاصة تسري لمدة عام لعدد ٥ أشخاص

مركز هوندا للتكنولوجيا

خمس كروتات شهرياً من عشاء ريف لمدة سنة لعدد ١٠ أشخاص

مركز السباحة الجماعية

١٠٠ كارت ذهبي (كارت خصومات تسري في منظم معارض المركز)

مؤسسة أحمد عبد الواحد التجارية

كاميرات قيمتها ٥٠٠٠ ريال

سوبرماركت الاسرة السعيدة

١٠٠ كارت خصم مدى الحياة

الشركة التركية السعودية للألبان

جائزة قيمتها ٥٠٠٠ ريال

مركز العيساني والفوزي للتجارة

أقسنة قيمتها ١٠٠٠٠ ريال

مركز الاسرة العربية للتجارة

بولصة تأمين سيارات خصوصي شامل وموانئ شخصية لمدة عام

مركز المفروشات العالي

غرفة نوم قيمتها ٥ آلاف ريال

شركة المصلي والريس للمجوهرات

عدد ٣ طقم العشاء قيمتها ٣٠ ألف ريال

شركة صناعة الأغذية والعجائن الفاخرة

جائزة قيمتها ٥٠٠٠ ريال

دار الاتصال

جسدة - شارع المستن

مجموعة اثلاث بدوية قيمتها ٨ آلاف ريال



## في معرض دولي عن الطبيعة والفن :

## لقاء بين الشعر العربي والشعر السويدي في عمان

عمان - الشرق الأوسط من منية سمارة ومحمد الظاهر: القيم في أواخر الشهر الماضي، أكتوبر (تشرين الأول)، الأسبوع الثقافي السويدي الأول، في العاصمة الأردنية عمان، وقد جاء هذا الأسبوع تحت عنوان "صور الطبيعة وشعر الطبيعة السويدي". وقد اشتمل هذا المعرض الجاهل المتنوع للطبيعة السويدي، ويعطي فكرة عن مكانة التصوير السويدي، ويمتج احساس باهمية الطبيعة بشكل عام.

وفي لقاء مع السفير السويدي في عمان لارش لوندك حول هذا المعرض، قال: - يجب السويديون الطبيعة، وحتى كبرى المدن السويدي تعتبر صغيرة بالمقارنة مع مدن الولايات المتحدة، هناك دائما قرب المدن بحار أو بحيرات، غابات، أو مستنقعات، وفي الجوار المباشر لمركز مدينة استوكهولم العاصمة مثلاً، تقع ملاعب الطهوج التي لا تبعد عنها أكثر من خمسة عشر كيلومتراً.

ويضيف: - من هذا الاهتمام العام بالخصائص الأصلية للطبيعة ينبثق تيار خاص من فن التصوير، وقد ظهر هذا التيار مبكراً في السويد، ففي القرن التاسع عشر، حمل المصورون الكاميرات الثقيلة إلى الخارج للالتقاط صور الطبيعة كما هي في الواقع، وقد طورت منظمة السياحة السويدية التي كانت وما تزال تركز على الطبيعة السويدية، فن التصوير الطبيعي منذ بداية هذا القرن، وسجلت تطور الحياة الزراعية السويدية، ومتغيراتها خلال تعاقب السنين، ولاكثر من ستين سنة سجل كارل فريس تغير الحياة السويدية الزراعية القديمة وتحولها إلى حياة سويدية متقدمة.

كذلك فإن تصوير الحيوانات جزء من مهام التصوير الطبيعي في السويد، ويعتبر تصوير الطيور وغيرها من أكثر المواضيع شيوعاً، وأسم هاسل بلاد مشهور عالمياً في فن تصوير الطيور، ولقد ابتدأت شهرته في هذا المجال حين ألف كتابه حول طيران الطيور المهاجرة عام ١٩٣٥.

● أما لينارت نورستروم، منظم المعرض، فقال: - إن استخدام حيوانات محنطة لأغراض تصويرية، وفي جو من الإثارة، نوع من التزييف، واستخدام حيوانات المحنطة المحمية الغامضة، وحيوانات المناطق المحمية، بهدف تقليد ريبورتاج أصلي، هو نوع آخر من التزييف. كما أن تصوير أعشاش طيور نادرة، كان يؤدي غالباً إلى إضاعتها وعدم تكاثرها، ولإيقاف هذه الأفعال انشئت الجمعية المذكورة، وأعضاؤها يعملون للقضاء على التزييف التصويري، ويعلمون

على إيجاد شعور نقي لتصوير طبيعي، وبشكل عام، يمكن القول أن الاحساس البيئي هو العلامة المميزة لهذه الجمعية، التي ليست مهمتها الأولى التقاط صور عادية للحيوانات، فحسب، بل محاولاتها تقوم على تسجيل الحيوان في بيئته الأصلية وتوثيقه.

● وحول هذا المعرض يقول نورستروم: - هذا المعرض هو نتيجة العمل المشترك بين منظمة السياحة

رواية جديدة للكاتب الجزائري بوجندرة آخر روايات الروائي الجزائري رشيد بوجندرة هي "فتح جبل طارق"، التي صدرت بالعربية ثم ترجمتها إلى الفرنسية الطوان موصلي وبخروف، بوجندرة، قد هجر الكتابة بالفرنسية نهائياً، ويكتب رواياته حالياً بالعربية، ويرى أن اللغة الفرنسية هي لغة المستعمر وأن الكتابة بها محاولة للمستعمرين، ويثير أصراراً مخالفة بالعربية بأن بيته وبين العربية علاقة، عشقية، فقال عن الموقف السبكي الذي يتوجب عليه الكتابة بالعربية، حيث أن من بين العرب القلائد بالفرنسية، جودة لغوية اللغة العربية وليوجندرة روايات عديدة، من أشهرها: "الزيت"، و"قف عام من الجنين"، و"الآن"، و"الفتنة". ويقول بوجندرة: "تكتب بالعربية في داخل في الرواية العربية الإستغناء اللغوي والاستغناء المضموني".



● محمد القسي

السويدية، وجمعية المصورين الطبيعيين، اللتين تعملان معاً منذ عام ١٩٧٨، وقد جاء هذا المعرض المشترك الولايات المتحدة لمدة سنتين، وكذا لمدة سنتين أخريين، وعدد من الدول الأوروبية الغربية والشرقية، والأردن، هو المحطة الأولى للانتقال إلى الدول العربية الأخرى.

وقد شارك في هذا المعرض ثمانية وعشرون مصوراً فوتوغرافياً بأكثر من مئة لوحة فنية فوتوغرافية، تعطي فكرة واضحة عن تقدم فن التصوير الفوتوغرافي السويدي، إضافة إلى رسم جماليات الطبيعة السويدية.

وقد أقيمت على هامش هذا المعرض، أمسية لشعر الطبيعة السويدي، لعدد من كبار شعراء السويد، الذين تغنوا بطبيعة بلادهم.

● وقد قدم للشعراء الشاعر حيدر محمود، فقال: - في الجزء الشمالي من العالم، خاصة الدول الاسكندنافية، تتميز الظروف المناخية بالحركة بشكل دائم، شتاء بارد مظلم طويل، يتحول

إلى طقس ربيعي جميل، فصيف غني دافئ، ثم يأتي الخريف بالموت والنهاية، قبل أن يعود الشتاء مرة أخرى.

والأدب السويدي، مقارنة بالأدب العربي، جاء في فترة متأخرة جداً، فقد نالت السويد استقلالها عن الدنمارك عام ١٨١٣، حيث كانت السويد في ذلك الوقت، دولة أمية تقريباً، وبالأستقلال بدأ تطور الأدب السويدي، إلا أنه انقضت فترة طويلة، قبل نشوء شعر وأدب سويديين قويتين.

ومنذ البداية لعبت الطبيعة دوراً بارزاً في ذلك الأدب، فقد استخدمت هذه الطبيعة كخلفية للموسوعات الشعرية كافة، ومصدر إبداع لها. أما الشعراء الذين قدموا في هذه الأمسية، فهم: الشاعر لارس ويوليوس، وهو من أوائل الكتاب الذين كتبوا باللغة القومية السويدية، قها هو يدع إلى الله عام ١٦٤١ فيقول:

أعطنا المطر في أيام  
دع الشتاء يتساقط  
دع قطرات الندى الدافئة تزيط  
الأشجار

أبعد الجفاف عنا  
لا تؤجل البرد أكثر  
حتى لا يؤدي التباينات الرقيقة  
الفضة.

وفي عام ١٧٦٩، يكتب كارل ميشيل بلان، شاعر البلاط السويدي قائلاً:

في المرفأ ينزل القارب  
البيوت تتلاها  
الفجر الوردي  
يشرف على الماء الهاديء  
الأطفال يلعبون بمرح على الشاطئ

يجمعون الحصى بأيديهم،  
ويحاولون بجهد رميها حيث  
يسبح الأوز.  
ويكتب الشاعر أريك غوستاف جيجر عام ١٨٢٠ قائلاً:

وحده يبحر في سفينته القوية  
وحده يجرو على التجوال في البحر  
الواسع  
وفي الأعلى السماوات مملوءة  
بالبحر التي تتوهم.

وفي الأسفل يهرق بقره المخيف  
وفي الأيام، هذا هو قدره الوحيد.  
أما هاري مانسون، الحائز على جائزة نوبل، فيكتب عن المساء في وطنه ويقول:

انعكست الصورة يهدوء  
إنها تغزل خيوط الليل على حزم  
القصص  
هنا توجد النعومة اللامرئية  
من قبل الكثيرين  
في هذه الحزم العشبية  
بهدهد تحديق الأبقار بعيون  
خضراء داكنة

تندحر بنعومة نجوم مياه الشاطئ  
حيث تمل البحيرة ملحقها الكبيرة  
العملقة  
لكل عشاق..

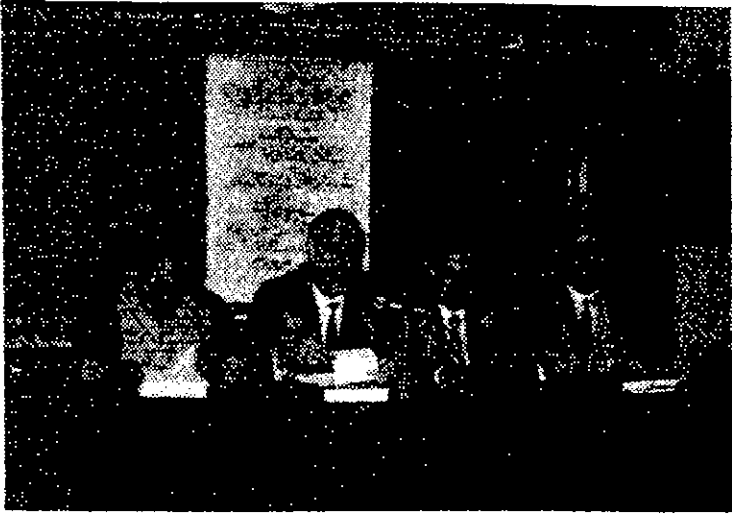
وقد اختتمت هذه الأمسية، بقصائد للشاعرين محمد القسي وحيدر محمود، اللذين شاركا في ذلك الأسبوع بقصائد مختارة من أشعارهما التي باللغتين العربية والإنجليزية، من ترجمة الدكتور عبد الله الشجاء، وذلك في نطاق بناء الجسور الثقافية بين الثقافتين العربية والسويدية، حيث سترجم هذه القصائد بدورها إلى السويدية.

● وقالوا..  
أسهل على المرأة أن  
يضع مجلدات عديدة في  
الفلسفة من أن يضع مبدأ  
واحداً في حين التطبيق.

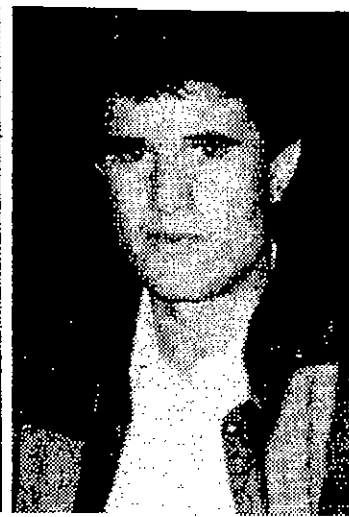
● تولستوي

من قبل الشاعر  
أنوار المدينة  
شعر: إبراهيم ناجي

ضحكت لعيني المصابيح التي  
تعلو رؤوس الليل كالتيجان  
ورابت أنوار المدينة بعدما  
طال المسير وكنت القدمان  
وحسبت أن طاب القرار بتعب  
في ظل تحنان وركن أصان  
فإذا المدينة كالضباب تبخرت  
وتكشفت لي عن كسوف أساني  
قدر جسر لم يجز في الحسبان  
لا أنت ظالمة ولا أنا جان



● لجنة المنظمة



● مشبك محمد

## الباحث المغربي مشبك محمد وفتراء جديدة للتراث العربي

عند ابن جني وغيره من القدماء، تقول أنك حاولت أن تتعدد بآب جني عن الدراسات المعاصرة، فهل لم يستقد بحثك من الدراسات الألسنية المنتشرة الآن بالمغرب؟

- لا بد من أن نستفيد بكل التراث المعاصر، وهناك نقاط مشتركة كثيرة بين التراث القديم والتراث الحديث، والاستفادة من التراث المعاصر، تهمل الباحث للثقافة عناصر النظريات التي يتحدثون عنها في القديم. أما إذا تخطينا الاستفادة إلى الأسقاط فنحن قد تعدينا على حق التراث في الوجود، ولو أخضعنا دراسة التراث للمعايير المعاصرة فسيفلت التراث رهيناً بالأشكالية المعاصرة أو بالمشاعج المعاصرة التي هي نفسها خاضعة للتغير. فالبنية مثلاً قبل انحصارها كانوا يحثون لها عن جذور في التراث فإذا وجدوا لها جذوراً أشادوا بالتراث وإذا لم يجدوا لها جذوراً في التراث لعنوا التراث وقللوا من قدره وقيمته.. وهذا يجعل التراث في رأيي رهين المعاصرة.

إن تسخير المناهج المعاصرة في قراءة التراث قراءة معيارية لم استخدمها في دراستي التي حاولت فيها أن أستفيد من الدراسة المعاصرة في حدود ما يساعدني على فهم ابن جني.

● ما هو الجديد الذي قدمته في دراستك؟  
- الجديد في البحث الذي قمت به هو محاولة قراءة التراث وكتابته من جديد.. وقد واجهتني فيه صعوبة تتركز في كيف تناول مجموعة من التحليلات والنظريات لابن جني واستثمرها جمالياً في الوقت الذي كان فيه ابن جني يدرس المشترك اللغوي والأضداد والترادف ويقتصر فقط على الرصيد دون دراستها جمالياً.. ومن هنا كان علي أن أخوض في هذه النظرات التي تبدو سريعة باحثاً عن الأسس الجمالية التي يمكن أن تنقذ في دراسة لغة الشعر.

أما عاصمتي يا قلب أتي  
إذا ما كنت عن ليلى تنسوي  
فهناك تائب عن حب ليلى  
فما لك كلما ذكرت تنسوي  
فيس من اللوح.

## نسرين تبحث عن أدوار مرعبة ومحسن يتعلم من داليدا..

● ألم يؤد ذلك إلى بعض المشكلات وتناقض الآراء؟  
- كلا، فنحن كل منا جمهور للأخر، يراه ويعوذي العمل ويقومه ويقول رأي بصراحة.  
وتقول نسرين: عندما أرفض عملاً لحسن يكن لمصلحته. وحرصاً على مستقبله الفني عندما أحسن أن هذا الدور لا يناسبه أو يجب إجراء بعض التعديلات عليه فإذا تمت التعديلات قبلنا العمل، وإداه محسن على خير وجه.

● ماذا استفاد مسحن محبي الدين من العمل مع المخرج يوسف شاهين والديدا؟

- يوسف شاهين مخرج عظيم، أنه مدرسة، وأفلامه تثير جدلاً طويلاً وعميقاً والفن الذي يثير جدلاً هو الفن الباقي والخالد. يوسف شاهين لديه قدرة خاصة على اكتشاف مواهب وقدرات كامنة في نفس الفنان الذي يقف أمامه، وهو قادر ببراعة على بلورة هذه القدرات والمواهب وصقلها وإخراجها للوجود.

أما عن داليدا فرغم أنني عملت معها فيلماً واحداً إلا أنها جعلتني أحبل من نفسي، كانت ملتزمة جداً أثناء العمل. كانت أول من يحضر وآخر من يصرف، تعمل ١٨ ساعة يومياً دون ملل أو شكوى، تستغني عن الدليل أو الدليل، في مواقف كثيرة، حتى عند ضبط الإضاءة. علمتني الالتزام والدقة والاحساس بالمسؤولية، وعلمتني أن أعطي عملي كل شيء ولا أبخل بشيء، علمتني أن أحب العمل وأنسى نفسي أثناءه، ولا أشكو إن تعبت.

بعد النجاح الذي حققته نسرين في فوازير جدو عبده، هل تطمح وتنتقل إلى تقديم فوازير رمضان؟

- لا بالمره لا أفر في ذلك، ولست راضية عن دوري في فوازير جدو عبده وإنما أنا قبلت أداء الفوازير لأنني وجدت فيها جديداً يختلف عن الأدوار التقليدية التي كنت أسجن فيها نفسي - أدوار البنت العانس أو الجادة والتي تحمل هموم الدنيا فوق رأسها، فهذه ليست طبيعتي، أنا مثقلة جداً أحب الغناء واللعب والرقص، وقد وجدت فوازير جدو عبده فرصة للخروج من هذا القالب الجامد الذي وضعوني فيه. في (أبواب المدينة، والمشرية، والشهد والدومع، وعابر سبيل، أبو العلا البشري).



● نسرين

والحلقات من أخرجها وبطولة نسرين ومجموعة من الأطفال. كما تعد حالياً لانتاج فيلم "من يدي" تأليف فايز غالي، بطولة نسرين ومجموعة من كبار الفنانين، والفيلم من أخرجها.

● هل يعني ذلك أن عقد الزواج تحول إلى عقد شركة فنية، أو احتكار فني لكل متكماً، حيث لا يعمل أحد إلا مع الآخر؟

- إطلاقاً لم تقصد ذلك بدليل أننا بعد الزواج قدمنا العديد من الأعمال، أنا في التلفزيون ومحسن في السينما - كل على حدة - وإنما في هذه المرحلة نفكر في عمل جماعي نستغل فيه إمكاناتنا، طالما هناك لغة وتقاهم، فلماذا لا نحقق نجاحاً معاً؟ ويضيف محسن: الحمد لله نحن نفكر معاً في نقطة واحدة وأرأونا مقاربة فقل أن نعمل معاً كان كل منا يعرض عمله على الآخر، ليرى رأيه ويعترف على وجهة نظره ولم يقدّر مرة أحد منا أن يقلب عملاً قبل موافقة الآخر عليه.

## سيدات

مجلة الأسبوع العربية  
Savidaty  
ARAB FAMILY MAGAZINE (WEEKLY)

## الثانوية العامة: رعب يسكن كل بيت عربي!



هذا الأسبوع «في سيدتي»  
سيدة المجلات العربية

تصدر عن شركة التعديلات والبحاث والتوثيق البريطانية المحدودة





أحمد حسين مدي

## فلولاك لم توح إلى قصيدة

القيت بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف في الاحتفال الذي أقيم في السراي الكبير في الجامعة الأنطون.

سلام رسول الله في موكب الذكرى  
من العمر ما حلت بنا هذه الذكرى  
وفيك لعمر الله زلت لنا البشرى  
فما أعظم البشرى وما أجمل الذكرى  
عصرو غلام دأس ذلك العمر  
وعم سنه الكون وانتشر البشرى  
ففل محبوك السعادة والنمرا  
فلدت لبلادنا من هذه فخرنا  
ولدت وعبد الله قد أودع الفيرا  
وتلبس من وثي السعادة للذكرى  
وتبرهن سطر خلدك تلك البسرا  
وتبرهن سطر خلدك تلك البسرا  
من الله أن أعل مكنك والقبرا  
وعلمتنا أن الحياة هي الأخرى  
فصيو إلى العلياء يسمو بها قبرا

فيا لك داع قد سمونا به قبرا  
وعلمت صبيان المدينة بالأسرى  
بان يفندي كل بتعليه عشا  
ل أهل أوروبا أو الدول الكبرى  
وتلك لعمرى نهج شرعتك الفيرا

ويكرو باقمار صناعية تنزى  
من العلم فلقنت مشروعة الفكر  
أخت نهج سنه صاحب الذكرى  
تري الجبل والتأخير من نفسها فخر  
فما ذنب هذا النثره يجزعه المرا

فعل بنا والله من أمرنا خيرا  
أذكر أن القوم قد احرقوا المسرا  
جهلنا فنون الحرب وهي بنا أدري  
ولكن استوحيت من حيك الشعرنا  
فلولا ما ألهت نظما ولا نثرا  
تتأديك خير الأتية كذا طرا  
أحمد من حاز الكرامة والفخرا  
وقو خطاهم وأمنح الفتح والنصرا

أحمد حسين مدي  
أديس أبابا

## لحظة انتلاف

هي.. تفضل الكوث في المنزل واضفاء  
الجديد على ما حولها.

هو.. يرى متعة في الانطلاق هنا  
وهنا بعيدا عن أجوائه المألوفة ههنا  
تضاعف الجهد المبذول في تجديدها.

هي.. تأمن نظرات الآخرين نحوها  
المخاطبين بها جمالها بالعجب صريح.

هو.. يبحث عن الجمال الذي قد  
يخفي أحيانا خلف وجه قبيح ووراء  
أغراب العاصفة للملاصق فقط.

ولأنها تراه أكثر من رائع وأكثر من  
عظيم فهي طمأنته له كل الأمهات ولا  
يفوتها أن تضح عليه بغير طمأننتها  
من كل ما يحيط بهما من أقوال وعيون  
متصصة لحيلتهما معا. ورغم أن  
النقل بينهما فيما يخص أمورهما معا  
يكاد يكون نادرا إلا أنه كان فهو علم  
بالتفاهم الودي والتوافق الذهني.

تقاربهما الرائع يتقدم من شعورهما  
بمسؤولية كل منهما نحو الآخر والعطاء  
المتجدد الخالق دوما ودائما. فمع بعد  
التواجد تنقي الأرواح وتشتت  
بالأم وأمال الطرف البعيد وتغلي أفكارهما  
معه رغم بعد المسافات. تتغلي أفكارهما  
الباحثة عن الأفضل في أرض محبة  
متجددة أو في سماء صليخة باطرها  
وعيونهما. تتلقى في لحظة صمت عابرة  
وفي خطوات واسعة بعيدة ومتعددة.

لا يجمع الثنائ على توافق طابع  
وعادات وتقاليد وموسيقى وفلساتهما  
بغير لحظة اختلاف عابرة تجمعهما  
وتخلل موقرة واحدة متجددة الوريقات  
فقدرة الذبول. لأن التواجد الروحي  
التقائمي يذاع دواخل النفس ويذوقها  
أن تنظر إلى أبعد مما تقع عليه العين  
وأن تسمع ما خلف الكلمات المتتالية  
ويشعر الروح المحبة إلى من تحب وكأنها  
تراه وتسمع وتعيش معه.

هيفاء محمد

## مستشفى فقيه اول مركز في العالم العربي للعلاج بطريقة الجفت

التي قدسنا في هذا المؤتمر العالمي  
(وإذنا مستندة لهذه الحقائق يمكن  
الاطلاع عليها لمن يرغب في ذلك) وقد  
وصلت ٤٠٪ وذلك بفضل ما تحققه  
بالمصفحة الأخيرة بتاريخ  
١٤٠٧/٢/١٥ الموافق

١٨/١٠/٨٦م تحت عنوان "تجربة  
بدأت في أمريكا ووصلت إلى جدة،  
والموضوع يتناول بالتفصيل جميع  
خطوات العلاج بطريقة الجفت وذلك  
منذ أكثر من عام. كما نشر في جريدتكم  
الغراء أيضا في العدد الصادر بتاريخ  
٨٧/٢/٤م بالمصفحة الأخيرة عن  
نفس الموضوع من خلال الأبحاث التي  
ناقشها المؤتمر الدولي الخامس المنعقد  
في فرجينيا بالولايات المتحدة الأمريكية  
في شهر أبريل (نيسان) ١٩٨٧. وقد  
حق نجاحنا في هذا المجال معدلات  
عالية تناولتها الصحف وبكالات الأنباء  
العالمية.

مدير المستشفى  
د. سليمان فقيه

وقد تم فحصه خلال الأيام الماضية  
وتأكدنا من ذلك.  
أن معدلات النجاح التي تحققت  
وصلت ٤٠٪ وذلك بفضل ما تحققه  
بالمصفحة الأخيرة بتاريخ  
١٤٠٧/٢/١٥ الموافق

١٨/١٠/٨٦م تحت عنوان "تجربة  
بدأت في أمريكا ووصلت إلى جدة،  
والموضوع يتناول بالتفصيل جميع  
خطوات العلاج بطريقة الجفت وذلك  
منذ أكثر من عام. كما نشر في جريدتكم  
الغراء أيضا في العدد الصادر بتاريخ  
٨٧/٢/٤م بالمصفحة الأخيرة عن  
نفس الموضوع من خلال الأبحاث التي  
ناقشها المؤتمر الدولي الخامس المنعقد  
في فرجينيا بالولايات المتحدة الأمريكية  
في شهر أبريل (نيسان) ١٩٨٧. وقد  
حق نجاحنا في هذا المجال معدلات  
عالية تناولتها الصحف وبكالات الأنباء  
العالمية.

مدير المستشفى  
د. سليمان فقيه

## تعقيب من مدير مستشفى سليمان فقيه بجدة

طلعتنا صحيفة الشرق الأوسط الصادرة يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٧/١١/٤م  
وبعنوان بارز بالمصفحة الأخيرة عن نجاح (الحمل) أول حمل بطريقة الجفت في  
الملكة بمستشفى خاص بالدمام وهذا مخالف للواقع والحقيقة.

ونحن في هذا المستشفى فهنيء هذا المركز بما حققه إذا كان ذلك قد تحقق بالفعل  
وبصوق وتنمى لا يكون هذا النجاح هو الأول والأخير كما حدث في العديد من  
المراكز المشابهة من قبل علما بأن العادة قد جرت ألا يعلن عن مثل هذه الحالات إلا  
بعد الولادة لأن نسبة الإجهاض فيها تعد عالية وعلينا أن نصحح ما تم نشره بطريقة  
خاطئة لا تتماشى مع الحقيقة.

كما أن الأمانة العلمية تحتم علينا  
أن نضع الحقائق في نصايها الحقيقية  
وفي مكانها السليم بكل أمانة لأن  
التاريخ الطبي في هذا المكان من العالم  
سيجب موقعا إذا لم نفعل ذلك.  
أن مركز العقم وأطفال الانابيب  
بمستشفى الدكتور/ سليمان فقيه  
بجدة:

١- هو أول مركز في العالم العربي  
يحقق نجاحا في العلاج بطريقة أطفال  
الانابيب حتى وصل عدد أطفال  
الانابيب الذين ظهروا للنور ٢٣  
مولودا.

٢- أول مركز في العالم العربي يحقق  
نجاحا وصلت نسبته ٤٠٪ للعلاج  
بطريقة الجفت والتي تستعمل لعلاج

بعض حالات العقم التي تجد فيها  
أحدى قناتي فالوب أو الانثنين  
طبيعتين وقد تمت ولادة أول طفلة بهذه  
الطريقة (الجفت) بتاريخ الثامن من  
مايو (أيار) ١٩٨٧ لتزويج سعودي  
وهي تعيش حياة طبيعية مثلها مثل أي  
طفلة طبيعية. وقد أعلن عن ذلك في  
حينه. وحتى الآن فقد تمت خمس  
ولادات من طريقة الجفت منذ بدأنا هذه  
الطريقة في شهر يونيو (حزيران)  
١٩٨٦ وفي هذا الوقت فإن لدينا بالمركز  
خمس عشرة سيدة ينتظرن الولادة  
خلال الأشهر القليلة القادمة بعد أن  
تمت معالجتهم بطريقة الجفت ومما هو  
جدير بالذكر أن منهن حالتين تحملن في  
توأمين وحالة ثالثة تحمل ثلاثة توأمين

يسعدني أن يكون في تعليق على ما نشرته جريدتكم الشرق الأوسط صفحة (دين  
ورثا) بعنوان (هذه سبيل). تريد زوجا فقط) الأربعاء ١٩٨٧/١٠/٧.

أكرمت الأخت التي رمت إلى اسمها (ل.س.ش) داعية الخير، المثل الحسن لأهات  
سلفنا الصالح. التي شئت في مجتمعها ألا أنه شذوذ محمود في الإسلام. لأنها تريد  
زوجا فقط دون أن تنظر إلى ما يملكه الزوج المنشود غير هذا الدين الذي أعزنا به الله  
وجعله منهجا ونبراسا يهدي به ونذلي به سعادة الدارين. ثاركة إلى جانب كل ما  
احدته الناس في دين الله ما أنزل الله به من سلطان من تعقيد ووضع عقبات في  
الزواج.

ثم تقول الأخت أن ما جاءت به فيه غريبة. والحقيقة أنه غريب في هذا المجتمع  
الذي اقتنعت فيه بعنق العقيدة التي اعتقدها قوم أصبحوا بها سادة أمم بعد أن  
كانوا رعاة وأصبحوا الأثريين شيمتهم. ولنا في الانصار أسوة حسنة أولئك الذين أوا  
أخوتهم المهاجرين وشايطورهم في كل شيء. حقا أنه الإيمان الذي وفر في القلب وصدقه  
العمل بالعقيدة ما عرفها قوم إلا امتثلت في صلاتهم وعاداتهم وتقاليدهم ومعاملاتهم.  
وهذا ما نجده في سلفنا الصالح دون أن يأخذوا ببعض ويبغضوا ببعضا وبالكثير الآخر.

جديد

زيدا من اخبار  
الثقافة السعودية

لقد خضت جريدة الشرق الأوسط  
خطوات عديدة إلى الأمام لكننا معشر  
القراء نحتاج أكثر والأفضل. ونود من  
جريدتنا أن تفتح أبوابها للشباب  
السعودي ولكبار الكتاب منهم أولا.

وفي ملاحظة أمل أن تقبلوها بصدور  
رحب وهي قلة الإنتاج الثقافي السعودي  
في صفحة الثقافة والأدب وقلة التعريف  
بألفن السعودي فيها.

لنا كقارىء أحب أن  
أرى من خلال هذه الصفحة أخبار جميع  
البلدان العربية. خاصة وأن اسم  
الجريدة "جريدة العرب الدولية".

محمد سعد عليان  
جامعة الملك عبد العزيز - جدة

الأخ / غلام عبد الرحمن - قازة  
المغرب:

لم تذكر لنا رقم أوتاريف العدد  
الذي نشر فيه الإعلان الخاص  
بالحياطين، كي يتسنى لنا إرساله  
لك. ولهذا نعتذر عن عدم تلبية  
طلبك.

الأخت / أم اسلمة:  
- شكرا على رسالتك الكريمة،  
ونقدر جدا انتقادك لجريدة  
الشرق الأوسط حول تركيزها على  
نشر المواضيع التي ذكرتها. ولكننا  
نأسف لعدم نشر رسالتك لأنها لا  
تصل اسمك الصحيح.

الأخ / مبارك مرزوق سعيد -  
تونس:  
- محالوك القصصية وأماطار في  
عق القلب. غير موقفة. فللقصة  
القصيرة شروطها الفنية إلى جانب  
القدرة الفنية التي يجب أن يتمتع  
بها كاتبها. نتمنى لك حظا أفضل في  
المرات المقبلة.

الأخت / فوزية كمال الديلمي -  
لندن:  
- يؤسفنا أن نقول أننا لم نتمكن  
من فك رموز كتابك، بسبب عدم  
وضوح الخط. نأمل أن ترسل لنا  
الموضوع بخط أوضح على يأخذ  
طريقه للنشر إذا كان صالحا لذلك.

الأخ / محمد طارق الأشرفي -  
طنجة:  
- شكرا على رسالتك، وجبذا لو  
تتأملت القصبة التي تعرضها،  
بموضوعة ودون تهجم بهذا  
الشكل القاسي على الجهة التي  
تنتمى لها.

### ...والآن تليفزيون سوني ذوالشاشة السوداء يقدم لكم

جديد

١٥ انشات  
١٥ انشات  
١٥ انشات

مضخم صوت استريو مع  
٣ قناة سريعة الضبط  
يوفر المعلومات على الشاشة  
ضبط أوتوماتيكي للتيار-١٠٠ فولت  
١٥٠٠ سايكل  
حامل أنيق (SU-210) اختياري

KV-2100WX

# بلاك ترينيترون

## تليفزيون استيريو ملون

### BLACK TRINITRON

يتميز بشاشته السوداء الربيعة والمستوية التي تبرز الألوان  
بأشراقه وجمال بحاكي الواقع، وتجسد الصورة بدقة وصفاء  
حتى في أركان الشاشة بشكل لم يسبق له مثيل. أضفت إلى  
ذلك صوت التريو الذي يملك الساحر الذي ينعج به تمام  
مع روعة وتاليف الصورة التريو التي تتميز بالحياة، ملكة  
بذلك أبعاد هذه التجربة الجديدة والشيرة. أما إطار  
التلفزيون الخارجي فقد صنع من الخشب الفاخر لكي يضفي  
على ديكورات منازلكم المزيد من الأناقة والجمال.

جديد

١٥ انشات  
١٥ انشات  
١٥ انشات

مضخم صوت استريو مع  
٣ قناة سريعة الضبط  
يوفر المعلومات على الشاشة  
ضبط أوتوماتيكي للتيار-١٠٠ فولت  
١٥٠٠ سايكل  
حامل أنيق (SU-107) اختياري

KV-19FX1MT

١٥ انشات  
١٥ انشات  
١٥ انشات

مضخم صوت استريو مع  
٣ قناة سريعة الضبط  
يوفر المعلومات على الشاشة  
ضبط أوتوماتيكي للتيار-١٠٠ فولت  
١٥٠٠ سايكل  
حامل أنيق (SU-273) اختياري

KV-27VX1MT

١٥ انشات  
١٥ انشات  
١٥ انشات

مضخم صوت استريو مع  
٣ قناة سريعة الضبط  
يوفر المعلومات على الشاشة  
ضبط أوتوماتيكي للتيار-١٠٠ فولت  
١٥٠٠ سايكل  
حامل أنيق (SU-7XB) اختياري

KV-21VX1MT

مراكز صيانة وقطع غيار سوني  
الرياض الخيم  
مكة المكرمة  
المنيرة  
خميس مشيط  
حضرابطن

مؤسسة إلكترونية الحديثة  
MODERN ELECTRONICS ESTABLISHMENT  
جدة الرياض الخبر  
(٠٢) ٩٩٤-٩٠٧٤ (٠١) ٤٦٣-٤٤٤٢ (٠٢) ٦٤٣-١٠٢٠٥







\_\_\_\_\_